



Sant'Alberto Magno

Liceo Scientifico

SEDE: VIA PALESTRO, 6 - 40123 BOLOGNA

Tel. 051 582202 Fax 051 3391060

www.istitutosalbertomagno.it

e-mail: segreteria@istitutosalbertomagno.it

Docente: Serena Barile

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Classe: III

Anno Scolastico 2014/ 2015

Libro di testo: *Il Cricco di Teodoro*, Vol 2, Zanichelli, Milano

Contenuti di Storia dell'Arte

L'arte Gotica:

- L'Italia tra Trecento e Quattrocento
- analisi dell'opera *La cappella degli Scrovegni* a Padova

Il gotico internazionale:

- Gentile da Fabriano
- Pisanello
- Simone Martini

Il Quattrocento:

- Il concorso del 1401
- La prospettiva
- Brunelleschi: la cupola di Santa Maria Novella
- Leon Battista Alberti: l'ideale dell'uomo-artista
- Il tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Palazzo Ducale di Urbino
- Masolino da Panicale
- Masaccio
- Beato Angelico
- Piero della Francesca
- Andrea Mantegna
- Antonello da Messina
- Botticelli (lettura critica)

Arte fiamminga:

- Jan Van Eyck
- Prospettiva fiamminga e prospettiva italiana
- L'anamorfosi

Disegno

Introduzione alla teoria delle proporzioni:

- Il modulo
- La proporzione
- La sezione aurea
- La sezione aurea della Grecia classica
- Le teorie del Rinascimento
- L'uomo come misura del creato

Ripasso delle proiezioni ortogonali:

- Figure piane e solidi
- Gruppi di solidi

Introduzione alle assonometrie:

- Costruzione dell'assonometria: metodo diretto, metodo di utilizzo dei piani di proiezione
- Costruzione di assonometria di solidi singoli e di insiemi di solidi
- L'assonometria cavaliere
- L'assonometria monometrica
- L'assonometria isometrica

Disegno a mano libera:

- Lo schizzo preparatorio
- Fasi di lavoro nel disegno a mano libera della facciata di un edificio
- Quadrettatura e deformazione
- Anamorfosi
- Disegno a mano libera di elementi architettonici e decorativi

Realizzazione del quaderno di Disegno e St. Arte e con rilegatura a caldo.

Progetti:

Arte a cielo aperto, il Murales

Progetto d'Istituto "Il cielo in una scuola":Restyling

Mostre:

Tutankhamon Caravaggio Van Gogh, Basilica Palladiana, Vicenza

Escher, Palazzo Albergati, Bologna

La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto delle conoscenze specifiche degli argomenti sviluppati, intesi come periodi storico-artistici, come autori e come opere analizzate.

La conoscenza è stata dimostrata dalla capacità di interpretazione e di collocazione dell'opera d'arte in un preciso contesto socio-culturale, dalla capacità di comparazione,

di valutazione e da un raggiungimento di competenze critiche legate alle più note teorie iconologiche.

Si è valutato anche l'affinamento delle competenze linguistiche ed il possesso di un lessico adeguato, corretto e funzionale all'argomento.

Prof.ssa Serena Barile

Bologna, 17 giugno 2015